

De najaarsconferentie 2011

Dopers Duin. Voor mij begon het weekend vrijdagavond in het kerkje met een avondsluiting. Op Schoolse wijze sloten wij de dag af met de prachtige liederen en een oproep een wit steentje mee te nemen, dat af en toe in de hand te nemen en er over na te denken. Dat steentje dat nu in een schelp op mijn tafeltje ligt is eeuwen oud. Hoe



kwam het in het kerkje terecht? Het doet mij denken aan onze wereld, aan één kant prachtig gevormd en glanzend aan de andere gebroken hoekig en een beetje vuil. OK dan verder maar gewoon met lakenpakket-ten slepen en worstelen met een dekbed voor we naar de bar gaan en kennis maken met de dan aanwezige groep. Het broederschapshuis leek dit

weekend een 'vredesduiventil'; om allerlei redenen - goede en verdrietige - kwamen vrienden laat of gingen weer vroeg weg. Een naam wil ik noemen, die van Bram Grandia (IKON) die de inleiding Beeld van Geweld deed en een workshop gaf en mij aan het denken zette, zoals ook de andere workshop over de verschillende kanten van geweld! Zondagmorgen eindelijk droog en aan de wandel in de verte luidde een kerkklok. Niet zo lang geleden waren er protesten tegen het luiden van de klok voor een vroege dienst en ik herinner mij iemand die het vreselijk zou vinden als hier in Nederland de oproep tot gebed van de minaretten zou klinken. Aan de ene kant geluid dat optilt en aan de andere kant als zeer storend ervaren wordt en zo noemen we soms oorlogen heilig.

We sloten af met een vergadering van de 'Vrienden van WereldWerk' waar we het slechte nieuws moesten brengen van een behoorlijk scheve begroting. Dit stukje is dan ook een oproep om WereldWerk te gedenken bij de collecten. We zoeken ook nog een bestuurslid in ons gezellige team. Kom laat wat van je horen! En daarna daalde de rust neer aan de voet van het Duin.

Cocky de Graaf

Workshops van de Najaarsconferentie

De workshop van Martijn van der Zande (NOS Radio 3) ging over de ontwikkeling, die de oorlogsverslaggeving tussen 1991 en 2011 doormaakte. Dat deed hij met beeld en geluid erbij. Peter Arnett van CNN was de eerste die op locatie met oorlogslawaai op de achtergrond in beeld kwam. Er werden geen beelden van oorlogshandelingen vertoond. Deze zomer stond de verslaggever tussen de schietende soldaten. En inmiddels is er de invloed van Twitter en Facebook, ook weer door middel van filmpjes belicht. Maar dan krijg je berichten van onbekenden en waar staan die in een conflict? Het gevaar is groot, dat alleen beelden worden gekozen, die het Westen welgevallig zijn. Hoe objectief is dat? Wat gebeurt er tussen de bommen met de burgerbevolking? De menselijke maat is soms moeilijk te vinden. Maar het was interessant en gaf een mooie achtergrond voor waar het in het weekend over ging. Er was volop ruimte voor discussie, waarin de aanwezigen zeker kritische vragen stelden. Een leerzame workshop dus.

Wilko Dijkma stelde niet de vraag, of je wel of niet moet kiezen voor geweld, je zit er in. De vraag is: hoe ga je ermee om? Hij benaderde deze vraag vanuit een antropologisch gezichtspunt en dan kom je bij fundamentele zaken terecht. Niet voor niets liep deze workshop drie kwartier uit.



Indrukwekkend was de uitleg, die Bram Grandia (IKON-pastoraat) gaf aan de gelijkenis van de talenten in Lucas 19. Heel wat teksten worden graag gebruikt om geweld te rechtvaardigen, zo ook deze. Op de weg van Jericho naar Jeruzalem wijst Jezus op de berg, waar Herodes en zijn hof hun macht etaleren. Herodes is net overleden en er is een hardvochtig kandidaat om hem op te volgen. Dát is de heer, die op reis gaat naar Rome om zijn kandidatuur te versterken. Een delegatie Joden, die hem niet wil hebben, gaat er achteraan. Want wie zijn talenten niet gebruikt, wordt afgeslacht. De Bijbel zet iedereen op zijn nummer.